

### 1.3 Textología

1.3 Textología.....	196
1.3.1 Textuología .....	196
1.3.2 Temas .....	197
1.3.3. Esta sección resume .....	198

#### 1.3.1 Textuología

Textus" en latín es "todo lo que está unido" como, por ejemplo, un tejido, una armadura, un edificio. La "textuología" se refiere al texto, a la textología.

Texto. Todo lo que es un texto lógicamente sólido puede resumirse en un contenido conceptual. Visto así, el texto es un largo término que expresa el contenido. El contenido y el alcance, si son lógicamente sólidos, se resumen en el título sobre el texto.

Muestra bibliográfica: H.L Marrou, *Histoire de l'éducation dans l'antiquité*, París, 1948, 239. Los alumnos escuchaban primero una historia ('muthos', 'epangelia'; latín: narratio). A partir de ella, tenían que hacer un relato lógico, en realidad una "paráfrasis", es decir, una reescritura, preferiblemente con algunas palabras propias, indicando la estructura.

**Algoritmo.** ¿A qué hay que prestar atención cuando se parafrasea lógicamente? En la elaboración de un algoritmo aparentemente sencillo que implica dos pasos esenciales. Ahora damos un paradigma de tal manera que, en y a través de este paradigma, uno tiene bien presente el concepto general de la paráfrasis lógica.

**Texto.** (1) Muestra del ámbito de comprensión. "Un muchacho que había matado a su padre y que temía las leyes sobre el parricidio huyó al desierto. Al atravesar las montañas, fue perseguido por un león. Con el león pisándole los talones, se subió a un árbol. En ese momento, vio a un "dragón" (nota: serpiente) que corría hacia su árbol para quizás subirse también a él. (...). Mientras huía del dragón, sufrió una caída". (2) Definición del contenido del concepto. "El malhechor no escapa de una deidad: la deidad traerá el juicio sobre el malhechor". Nota: las palabras entrecorilladas son, según la explicación de Marrou, palabras citadas de memoria.

**Lógica conceptual.** El texto ilustra la lógica del concepto.

**1. Contenido conceptual.** Surge en lo que la textología tradicional (literatología, estudios literarios) denomina "la lección moral". Aquí: "El dios juzgará a los malvados". Nota: El "juicio de la deidad" es un rasgo habitual de muchas religiones anteriores. Aquí: dentro de

esa axiomática, el león y el dragón no son aprehensiones, sino intervenciones en la vida terrenal por parte de alguna deidad que restablece así un orden ético violado (y son, por tanto, intervenciones de dirección (cibernéticas)).

**2. Alcance de la comprensión.** El contenido de esa "lección de moralidad" -la tesis o "tesina" articulada e ilustrada en la paráfrasis- se aplica a todos los casos de juicio de dios. Sin embargo, la narración se limita -por razones textuales- a una sola muestra de toda la colección de juicios de dios.

**Regla.** Sin la muestra del volumen, el mero contenido carece de vida. Sin el contenido explícitamente expresado, la muestra es demasiado 'anecdótica'. Una "anécdota" es, definida lógicamente al menos, una muestra de toda una historia sin ningún sentido de su hilo lógico (en la "lección moral" o contenido conceptual general que ilustra, articula).

Una paráfrasis lógica -como cualquier historia lógica- tiene en cuenta el algoritmo de los dos pasos. Desde los años setenta se ha querido enseñar a los niños a "filosofar" utilizando historias a las que responden lógicamente. Si el algoritmo de los dos pasos, en la propia historia y en el procesamiento por parte del profesor y de los niños, se cumple, se llegará a la "filosofía para niños", porque entonces la lógica aplicada en ella se encargará de ello.

### **1.3.2 Temática**

Muestra bibliográfica: O. Willmann., *Abriss der Philosophie*, Viena, 1959-5, 10/12. Los medievalistas distinguieron una pluralidad de temas textuales. Dos premisas. No se puede caer simplemente en un tema sin ninguna regla sobre la redacción del texto.

1. Cada tema es un concepto, es decir, un contenido y un ámbito. Por lo tanto, el primer reflejo es buscar la definición de ese contenido y elegir al menos una instancia del ámbito.

2. Cada tema es en sí mismo un "objeto material", es decir, un dato para cualquier interpretación, que, sin embargo, es susceptible de una pluralidad de "objetos formales" (perspectivas, puntos de vista). El segundo reflejo, por tanto, consiste en captar los datos indefinidos y comprobar si no hay ningún objeto formal especificado en lo solicitado o si hay uno o varios.

**1. Un solo término.** "Quaestiones simplices de uno vocabulo" ("Tareas sencillas relativas a una palabra"). Así: 'La muchacha' o 'El trabajo'. No se advierte ningún objeto formal en el

mero título. Consecuencia: la elaboración de un tema de este tipo es, en principio, enciclopédica y en el sentido siguiente: debe traerse a colación tanto el contenido conceptual como todas las instancias (ámbito distributivo) y el conjunto que forman (ámbito colectivo). Lo que se convertiría en una exposición interminable. Nota: Cuando se presenta un tema tan "verboso", casi siempre significa que se espera la definición del contenido conceptual con muestras (método inductivo) del ámbito distributivo o colectivo. ¿Por qué también del ámbito colectivo? Porque las niñas no son sólo especímenes de una colección, sino también "miembros" de una coherencia propia que podría denominarse "el mundo de las niñas". Lo mismo ocurre con el tema del trabajo. Hay especímenes del trabajo y hay "el mundo del trabajo".

**2. Una relación.** Añadimos este tipo de tema a lo que Willmann dice al respecto. Así: "La muchacha y el muchacho" o "Trabajo y economía". Aquí se indica un objeto formal, a saber, la relación. El carácter ribereño del tema anterior queda muy reducido. Pero atención: no se requieren dos ensayos, sino una definición de los dos términos del tema y, sobre todo, de la relación entre ambos: la chica en su relación con el chico y el trabajo en su relación con la economía.

**3. Una sentencia.** "Quaestiones coniunctae de propositione aliqua" ("Enunciados compuestos relativos a una sentencia"). Así: "Las chicas invariablemente tienen problemas propios" o "El trabajo puede ser un placer pero también es una carga". Así, el objeto formal es: "tener problemas propios" o "lo lujurioso pero también lo problemático".

**4. Un texto completo.** También añadimos este tipo de tema al relato de Willmann. La tarea consiste entonces en resumir el texto en su contenido conceptual (con eventuales muestras de su alcance distributivo o colectivo). Lo que implica resumir. Por lo demás, se aplica lo dicho anteriormente sobre los objetos formales.

Sólo si la formación del texto se entiende de forma lógica está también lógicamente justificada y no se convierte en una cuestión emocional o de otro tipo no lógico.

### **1.3.3. Esta sección resume**

*Un texto lógicamente sólido tiene un contenido conceptual y un alcance conceptual. El tema puede referirse a un solo término, a una relación o a un juicio. La tarea de un texto completo también puede consistir en captar el contenido conceptual, posiblemente con el alcance distributivo o colectivo.*